



14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología

«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»

León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

## PRESENTACIÓN

Los **congresos internacionales de molinología (CIMO)** son el referente en España del estudio de los molinos y de los ingenios tradicionales. Las actas de estos congresos ponen de manifiesto los importantes valores históricos, arquitectónicos, técnicos, estéticos, paisajísticos, sociales y simbólicos de estos bienes.

Los CIMO se vienen celebrando desde el año 1995 y con el congreso de León alcanzarán su 14ª edición. Su organización corresponde a la **Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos (ACEM)**, creada en el año 1997 precisamente a raíz de las primeras «Jornadas Nacionales de Molinología» reunidas en Galicia en 1995 y de cara a la organización de las segundas en Cataluña. Tras las terceras en Cartagena (Región de Murcia), desde 2003 con el primer congreso celebrado en Mallorca éste adquirió carácter internacional.

Para la organización de los CIMO, ACEM cuenta con universidades e instituciones que los respalden tanto desde el punto de vista profesional como económico. En el caso del 14º congreso la entidad organizadora será la **Universidad de León (ULE)**, contando con el patrocinio del **Ayuntamiento de León** y la colaboración de la Fundación Juanelo Turriano, el Instituto de Humanismo y Tradición Clásica (ULE), el grupo de investigación INDETEHI/HISMECON (ULE), la Fundación Octavio Álvarez Carballo y el Instituto Leonés de Cultura (Diputación de León).

La ciudad de León acogerá el **XIV Congreso Internacional de Molinología** entre los días **16, 17, 18 y 19 de octubre de 2025** bajo el lema «Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría».

## OBJETIVOS

Los CIMO buscan fomentar el estudio, el conocimiento y la protección en particular de los **molinos de todo tipo y en todo el mundo** y en general de aquellos edificios, infraestructuras, elementos y mecanismos que capten, regulen, conduzcan, transformen y utilicen para su funcionamiento las distintas energías tradicionales, así como de los elementos culturales asociados a ellos.

Página 1 de 20





14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología

«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»

León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

Como objetivos concretos, el 14º CIMO pretende:

- Dar a conocer las últimas investigaciones sobre molinos, desde diferentes disciplinas (historia, ingeniería, antropología, educación, filología, arquitectura, arqueología, literatura, geografía, historia del arte...) y enfoques metodológicos.
- Mostrar la riqueza del patrimonio molinológico en general, en particular el de León.
- Presentar proyectos y casos de buenas prácticas en el ámbito de la conservación, la restauración y la rehabilitación de los elementos arquitectónicos y de la maquinaria.
- Favorecer los intercambios y las redes de colaboración a nivel internacional.
- Debatir criterios de protección y estrategias de intervención.
- Plantear las perspectivas de futuro de este patrimonio en el marco del turismo rural y cultural.
- Implicar a la sociedad respecto a la importancia de este patrimonio.
- Promover el estudio, la protección, la conservación, la restauración y la defensa de los molinos.

#### ABIERTO A TODO EL MUNDO

El 14º CIMO está abierto a la participación de todas aquellas personas relacionadas con el ámbito de la molinología que deseen contribuir con sus comunicaciones a ampliar el conocimiento sobre los molinos o simplemente asistir para conocer las presentaciones, debates, exposiciones y visitas temáticas organizadas.

El carácter del 14º CIMO es internacional, por lo que pueden participar personas y entidades de todo el planeta. Los idiomas de participación son el español y el inglés.

Los resultados de los CIMO se plasman en sus **actas**, publicadas en papel y enviadas a todos los inscritos, y que cuentan también con su correspondiente versión electrónica, indexada en distintos repositorios y buscadores.

Página 2 de 20





14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología

«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»

León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

## COMITÉS

Comité honorífico:

- D<sup>a</sup> Nuria González Álvarez. Rectora de la Universidad de León.
- D. José Antonio Díez Díaz. Alcalde de León.
- D. Pedro Jesús Fernández Ruiz. Presidente de ACEM.

Comité organizador:

- DIRECCIÓN: D. Javier Revilla Casado (Historia Contemporánea, Universidad de León, España)
- SECRETARÍA: D<sup>a</sup> Ana Cristina Rodríguez Guerra (Historia Contemporánea, Universidad de León, España)
- D. Pedro Jesús Fernández Ruiz (Presidente de ACEM, España)
- D<sup>a</sup> Aina R. Serrano Espases (Vicepresidenta de ACEM, España)
- D<sup>a</sup> María Fernández Raga (Física Aplicada, Universidad de León, España)
- D<sup>a</sup> Beatriz García Prieto (Instituto de Humanismo y Tradición Clásica, Universidad de León, España)
- D<sup>a</sup> Laura González Garrido (Antropología Física, Universidad de León, España)
- D. Jorge Martínez Montero (Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León, España)
- D<sup>a</sup> Raquel Martínez Peñín (Historia Medieval, Universidad de León, España)
- D. Bruno Matos (Arquitectura, Universidade do Porto, Portugal)
- D. Sergio Alberto Peña Pérez (Geografía Física, Universidad de León, España)
- D. Armando Ruiz Campo (PAS, Universidad de León, España)

Página 3 de 20





14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología  
«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»  
León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

### PROGRAMA ACADÉMICO

El 14º CIMO se realizará en la ciudad de León (España) durante los días **16, 17, 18 y 19 de octubre de 2025** con este programa académico básico:

#### Jornada inaugural (jueves 16/10/2025):

17:00 h. Lugar: entorno del Molino Sidrón: recepción oficial e inauguración de la exposición titulada «Molinos de León».

18:00 h. Lugar: Palacio Conde Luna: presentación oficial del congreso por parte del Comité Honorífico y conferencia inaugural titulada «Los Molinos de la ciudad de León» a cargo de los historiadores Javier Revilla Casado y Jorge Martínez Montero.

#### Segunda jornada del congreso (viernes 17/10/2025):

Mañana y tarde. Lugar: Universidad de León (Sala Gordón Ordás, Rectorado): presentación de las comunicaciones de las distintas mesas temáticas, por parte de los autores. Debates.

#### Tercera jornada del congreso (sábado 18/10/2025):

Mañana. Lugar: Universidad de León (Sala Gordón Ordás, Rectorado): presentación de las comunicaciones de las distintas mesas temáticas, por parte de los autores. Debates. Clausura de ponencias.

Tarde. Visita técnica a varios molinos de la provincia de León.

#### Jornada de clausura (domingo 19/10/2025):

Mañana. Lugar: Universidad de León (Sala Gordón Ordás, Rectorado): Asamblea de ACEM (para sus socios).

Página 4 de 20





14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología  
«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»  
León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

Este programa académico ya no variará de fechas y sedes, salvo causas excepcionales. En futuras circulares establecerá el detalle de los horarios para la defensa de las comunicaciones presentadas al 14º CIMO, en función del número que se presenten y acepten así como de su distribución por mesas temáticas.

Al programa académico se añadirá un **programa cultural**, con las exposiciones y actividades lúdicas que en paralelo tendrán lugar durante las fechas del 14º CIMO.

## UBICACIONES

La ciudad de León acogerá el **XIV Congreso Internacional de Molinología** siendo su sede principal el edificio del **Rectorado de la Universidad de León**, conocido como «El Albéitar», situado en la Av. Facultad de Veterinaria, 25, 24004 León.

Concretamente, las sesiones centrales del congreso durante los días 17 y 18 de octubre de 2025 tendrán lugar en dicha ubicación, en la conocida como **Sala Gordón Ordás**, en el mismo complejo del Albéitar/Rectorado situado en la Av. Facultad de Veterinaria, 25, 24004 León pero con **acceso por c/ Luis de Sosa**.

La jornada inaugural del jueves 16 de octubre se iniciará en el **entorno del Molino Sidrón** (paseo de la Era del Moro) donde a las 17:00 horas se inaugurará al aire libre la exposición titulada «Molinos de León» (en función de la climatología). A las 18:00 h tendrá lugar la presentación oficial del congreso por parte del Comité Honorífico y la conferencia inaugural, la cual tendrá lugar en el **Palacio Conde Luna** (Plaza Conde Luna, 24003 León).

La asamblea de socios de ACEM el domingo 19 de octubre se realizará en la referida Sala Gordón Ordás del Albéitar/Rectorado (acceso por c/ Luis de Sosa, 24004 León).

Al final de este documento se incluye el apartado «otras informaciones prácticas» que incluye indicaciones sobre cómo viajar a León, ofertas de alojamientos, etc. Esta información se irá actualizando en la web del 14º CIMO, en este enlace: <https://congresos.unileon.es/14cimo2025/sede/>

Página 5 de 20





14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología

«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»

León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

### MODOS DE PARTICIPACIÓN, CUOTAS E INSCRIPCIÓN

El 14º CIMO a desarrollar en León se realizará de forma **presencial**, debiendo asistir a presentar oralmente sus comunicaciones quienes así lo soliciten.

Podrá seguirse también en línea, en este último caso solo para congresistas sin comunicación, por medio de la emisión en streaming que se realizará del mismo.

Los trabajos a enviar al 14º CIMO pueden ser **comunicaciones** o **pósteres**, con las características y normas que se indican en un epígrafe posterior.

Las modalidades de participación en el 14º CIMO serán:

- Asistencia (presencial o en línea)
- Asistencia y envío de póster
- Asistencia y envío + presentación de comunicación
- Acompañante

Tipos de cuotas. En función de la modalidad de participación y de otros requisitos, la inscripción individual al 14º CIMO podrá ser:

Inscripción general	100,00 €
Inscripción general con envío de póster	125,00 €
Inscripción de socio de ACEM	70,00 €
Inscripción de socio de ACEM + póster	95,00 €
Inscripción de estudiante universitario	50,00 €
Inscripción de desempleado	50,00 €
Inscripción de acompañante	50,00 €
Asistencia en línea (sin viaje)	50,00 €

Página 6 de 20





14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología

«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»

León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

Estos son los detalles de las distintas cuotas de inscripción:

- Inscripción general: incluye la asistencia completa a todas las actividades del congreso, facultando a la presentación de comunicaciones (con las normas y especificaciones que se fijan en esta segunda circular) y dando derecho a la recepción de un ejemplar del libro de actas que se publique tras el mismo, así como al servicio de café durante las pausas. No incluye almuerzos, alojamiento ni gastos de desplazamiento, salvo a la visita técnica del sábado 18 de octubre. Los inscritos recibirán certificado de asistencia y de presentación de comunicación en su caso. Su cuota será de 100,00 euros.
- Inscripción general con envío de póster: incluye todo lo anterior más la posibilidad de enviar póster en formato digital (con las normas y especificaciones que se fijan en esta segunda circular) y que la organización del congreso se encargará de imprimir a color y exponer sobre soporte rígido y durante las jornadas. Recibirán certificado de asistencia y de presentación de póster. Su cuota será de 125,00 euros.
- Inscripción de socios de ACEM: modalidad equiparable a la inscripción general con rebaja para los asociados en activo durante el ejercicio 2025. Hay dos opciones, con o sin póster, siendo sus cuotas de 70,00 o de 95,00 euros.
- Inscripción de estudiantes universitarios: modalidad equiparable a la inscripción general con rebaja para los estudiantes en activo durante los cursos 2024/2025 o 2025/2026 (cuando realicen la inscripción) en la Universidad de León u otras universidades españolas. Podrán obtener 1 crédito ECTS (pendiente de aprobación por la Universidad de León en próximas fechas). Su cuota será de 50,00 euros.
- Inscripción de desempleados: modalidad equiparable a la inscripción general con rebaja para los desempleados con tarjeta en vigor (en el momento de realizar la inscripción). Su cuota será de 50,00 euros.
- Inscripción de acompañantes: para las personas que acudan junto a un inscrito, pudiendo asistir a todas las actividades del congreso y/o a las actividades paralelas que se programen para acompañantes (se informará en futuras circulares y en la web del 14º CIMO). No incluye la recepción del libro de actas. Su cuota será de 50,00 euros.

Página 7 de 20





14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología

«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»

León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

- Inscripción para asistentes en línea: para quienes quieran seguir el congreso en streaming, sin posibilidad de intervenir en las sesiones. No incluye la asistencia a la visita técnica del sábado 18 de octubre ni los servicios de café en las pausas. Incluye el envío de un ejemplar del libro de actas que se publique tras el mismo. Su cuota será de 50,00 euros en general.

A partir del 14 de septiembre de 2025 las cuotas de inscripción se incrementarán en 10,00 euros. La inscripción se cerrará el 14 de octubre de 2025.

La organización propondrá a los inscritos la posibilidad de asistir a una cena durante el congreso, cuyo coste (por determinar, unos 40,00 euros) deberá sufragarse a mayores de las cuotas indicadas. Esta cena será completamente opcional.

Modo de inscripción: podrá realizarse hasta el 14 de octubre de 2025 a través del enlace creado en la página web del 14º CIMO: <https://congresos.unileon.es/14cimo2025/inscripcion/> o directamente en la página de Extensión Universitaria de la Universidad de León, en este enlace: <https://extensionuniversitaria.unileon.es/cursos-y-matriculas/> (pendiente de apertura).

Factura: quienes necesiten factura tras su inscripción, pueden solicitarla enviando un e-mail a [ulesci@unileon.es](mailto:ulesci@unileon.es) con su petición, indicando su nombre completo, CIF/NIF y dirección postal completa.

## ENVÍO DE COMUNICACIONES

Las **comunicaciones** son los trabajos fundamentales a través de los cuales todos los inscritos en el 14º CIMO podrán presentar sus aportaciones al mismo. Podrán ser firmadas por uno o varios autores. Un mismo autor en solitario puede proponer como máximo una comunicación, aunque sí puede participar en varias comunicaciones presentadas colectivamente. En el caso de trabajos en coautoría, una persona solo puede firmar una vez en primer lugar como autora de comunicación. Todos los firmantes de comunicación que deseen recibir la certificación y el libro de actas en papel deberán estar inscritos en el 14º CIMO y al menos uno de ellos debe acudir presencialmente al mismo para su exposición.

Página 8 de 20





14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología

«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»

León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

El primer paso será el **envío de resúmenes**, cuyo periodo de presentación será del 14 de marzo al 14 de mayo, mediante el **formulario/enlace** disponible en la página web del 14º CIMO o pinchando en: [«Envío de resumen de comunicación o póster»](#).

Este resumen estará redactado en español o inglés y tendrá una extensión mínima de 250 palabras y máxima de 500 palabras. Los resúmenes deben incluir: título de la comunicación, 5 palabras clave, nombre/s del/la autor/a o autores/autoras, filiación y el resumen propuesto, con una bibliografía básica (opcional).

Para redactar la propuesta de resumen se seguirá una **plantilla** facilitada en el mismo enlace o en la pestaña de descargas de la web [https://congresos.unileon.es/14cimo2025/wp-content/uploads/sites/20/2025/03/Plantilla-Resumenes14CIMO\\_Leon2025.docx](https://congresos.unileon.es/14cimo2025/wp-content/uploads/sites/20/2025/03/Plantilla-Resumenes14CIMO_Leon2025.docx). Se trata de un documento de Word que, tras completarse, deberá guardarse como **archivo PDF** denominándolo Propuesta\_Apellido-Nombre del primer autor.pdf (ejemplo: Propuesta\_Lopez-Luis.pdf) y adjuntarse a través del **formulario/enlace** indicado, en el que también se pedirá rellenar unos datos básicos del autor (o primer autor, o quien lo envíe) e indicar la mesa en la que considera encajaría mejor para su defensa.

Antes del 1 de julio de 2025 el comité organizador del 14º CIMO comunicará a los autores la aceptación o denegación de las comunicaciones propuestas.

Las **mesas temáticas** que se proponen de inicio para el 14º CIMO, a falta de su distribución definitiva, serán las siguientes:

- Mesa 1) Estudios históricos, geográficos, etnográficos, arqueológicos, filológicos...
- Mesa 2) Estudios de ingeniería, urbanismo, arquitectura, energía...
- Mesa 3) Los molinos en el arte, la literatura o el cine.
- Mesa 4) Valorización, catalogación y protección.
- Mesa 5) Proyectos e intervenciones actuales y futuras: conservación y restauración.
- Mesa 6) Manteniendo los usos originales: irrigación, producción de alimentos, energías...

Página 9 de 20





14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología

«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»

León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

- Mesa 7) Nuevos usos de los molinos: culturales, turísticos, residenciales...
- Mesa 8) Educación y molinos: interpretación y didáctica.
- Mesa 9) Molinos de León: pasado, presente y futuro.

La organización en mesas temáticas se hará como forma efectiva a la hora de abordar la gran variedad de líneas de estudio y favorecer la discusión científica en el 14º CIMO. Con suficiente antelación se anunciarán los horarios para la **presentación oral** en el programa académico definitivo del 14º CIMO, asignándose a cada una un tiempo en función de todas las solicitudes aceptadas.

Para las comunicaciones aceptadas, sus autores deberán enviar sus **textos completos (no definitivos)** del 1 al 30 de septiembre, siguiendo otra **plantilla o modelo de documento** que llegado el momento se pondrá a disposición en la página web del 14º CIMO.

El texto completo de la comunicación será un documento con una extensión máxima de 5.000 palabras, redactado preferentemente en idioma español, admitiéndose también en inglés. Deberá seguir las **normas de presentación y estilo** que se indican al final de esta circular y que están también disponibles en la web del 14º CIMO.

Del 20 de octubre al 30 de noviembre se abrirá el periodo de **envío de las propuestas completas** (definitivas para la publicación en actas), revisión final manteniendo las mismas características que acabamos de indicar.

Las comunicaciones que cumplan con las normas establecidas, se expongan por alguno de los autores durante el 14º CIMO y superen la revisión por pares ciegos serán publicadas en las **actas del congreso**, cuya edición será en papel y en digital (se entregará un ejemplar impreso a color a cada inscrito en el congreso).

## ENVÍO DE PÓSTERES

También se puede participar en el 14º CIMO por medio de la presentación de **pósteres**. Un mismo autor en solitario puede proponer como máximo un póster, aunque sí puede participar

Página 10 de 20





14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología

«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»

León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

en varios pósteres presentados colectivamente. En el caso de trabajos en coautoría, una persona solo puede firmar una vez en primer lugar como autora de póster. Todos los firmantes de póster que deseen recibir la certificación y el libro de actas en papel deberán estar inscritos en el 14º CIMO.

El primer paso será el **envío de resúmenes**, en idioma español o inglés, cuyo periodo de presentación será del 14 de marzo al 14 de mayo, siguiendo el **formulario/enlace** disponible en la página web del 14º CIMO o pinchando en: [«Envío de resumen de comunicación o póster»](#).

Antes del 1 de julio el comité organizador del 14º CIMO comunicará a los autores la aceptación o denegación de los pósteres propuestos.

Para los pósteres aceptados, sus autores deberán **enviar su diseño completo y definitivo** del 1 al 30 de septiembre, en idioma español o inglés, ajustándose a las medidas del **formato DIN A0** (841 x 1189 mm) en archivos tiff, jpg o pdf de alta resolución (300 ppp). Las referencias bibliográficas deberán seguir las **normas de presentación y estilo** que se indican al final de esta circular y que están también disponibles en la web del 14º CIMO. El diseño del póster será libre, exigiéndose únicamente que su fondo sea blanco y la inserción del logotipo oficial del 14º CIMO, descargable a alta resolución en la página web del 14º CIMO: [«https://congresos.unileon.es/14cimo2025/descargas/»](https://congresos.unileon.es/14cimo2025/descargas/).

El envío se realizará, entre las fechas indicadas, al e-mail [«14cimo2025@unileon.es»](mailto:14cimo2025@unileon.es) indicando como asunto: Poster\_Apellido-Nombre del primer autor (ejemplo: Poster\_Perez-Antonio). Si el tamaño del archivo excede los 10 MB, se enviará enlace para la descarga a través de algún servicio gratuito de transferencia de archivos informáticos, tipo WeTransfer.

La organización del 14º CIMO se encargará de la impresión a color de los pósteres admitidos y la exposición de los mismos en la sala principal del congreso o aledaña, exhibiéndose durante las sesiones de los días 17 y 18 de octubre.

Los pósteres que cumplan con las normas establecidas, se defiendan por sus autores durante el 14º CIMO y superen la revisión por pares ciegos serán publicados en las **actas del congreso**, cuya edición será en papel y en digital (se entregará un ejemplar impreso a color a cada inscrito en el congreso).

Página 11 de 20





14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología

«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»

León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

## NORMAS DE PRESENTACIÓN Y ESTILO

El comité organizador del 14º CIMO establece las siguientes **normas ortotipográficas y de estilo** para los trabajos presentados al mismo (comunicaciones y pósteres):

### Textos de las comunicaciones:

El texto completo/definitivo de la comunicación estará redactado preferentemente en idioma español, admitiéndose también en inglés. Será un documento escrito utilizando letra redonda Times New Roman a tamaño 12 e interlineado sencillo en 1,5 con los márgenes y demás características fijadas en el **modelo** o **plantilla** facilitado por la organización del 14º CIMO. La extensión máxima será de 5.000 palabras, incluyendo notas, tablas, mapas, gráficos, bibliografía y pies de imágenes. Las notas y pies de ilustraciones se escribirán con letra redonda Times New Roman a tamaño 10 e interlineado sencillo.

Debe seguirse el modelo o plantilla que se facilitará a partir del 1 de julio de 2025 en la página web del 14º CIMO. La primera página de la comunicación debe contener el título y el/los nombre/s del/la autor/a o autores/autoras, en su caso, su filiación institucional, así como un resumen de menos de 100 palabras. Si el texto se envía en español, el resumen debe estar escrito en el mismo idioma, junto con cinco palabras clave, separadas por comas; deberá incluir una traducción al inglés del título, resumen y de las cinco palabras clave. En el caso de que la comunicación esté escrita en inglés, el título, resumen y palabras clave deberán traducirse al español.

En la redacción del cuerpo del texto, la inclusión de citas cortas (hasta tres renglones) se escribirán entre comillas latinas (« »), mientras que para una mayor extensión se presentarán en párrafo aparte, sangrado, sin entrecomillar, en letra redonda Times New Roman a tamaño 10 e interlineado sencillo, con una línea blanca del mismo tamaño antes y después de la cita.

Para referenciar en el texto se puede emplear el sistema de cita bibliográfica al pie o el de autor-año entre paréntesis en el mismo texto, ambas siguiendo la norma **International Harvard**.

Página 12 de 20





14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología

«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»

León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

El sistema de cita bibliográfica al pie consistirá en apellido/s de autor/a/es en mayúscula, seguido del nombre propio en redonda tras coma y el año entre paréntesis; a continuación, tras punto, el título del libro (en cursiva) o artículo (entre comillas inglesas “ ”), el lugar de edición (seguido de dos puntos :), la editorial y las páginas citadas. Ejemplo:

MARTÍNEZ PÉREZ, Pedro (2007). *Molinos tradicionales*, 2ª ed., Madrid: Alfaguara, p. 127.

El sistema de autor-año inserto en el propio texto por medio de paréntesis consistirá en el apellido del autor o primer autor, en redonda, seguido tras coma del año, seguido de dos puntos y la página o páginas citadas. Ejemplo:

(Martínez, 2017: 127)

Cuando se citen varios trabajos de un autor publicados en el mismo año, se distinguirán incluyendo letras minúsculas en orden alfabético tras la fecha (Martínez, 2017a; Martínez, 2017b...).

Si el nombre del autor forma parte de la oración, solamente hay que incluir la fecha en el paréntesis. Ejemplo: “Martínez (2017) sostiene una opinión parecida sobre el asunto”. Si varios autores apellidan igual, se diferenciarán incluyendo el segundo apellido. Ejemplo: Martínez Pérez (2017).

Si un trabajo tiene entre uno y tres autores, se incluyen todos. Si son dos, se separan por una “y”; si son tres, los dos primeros se separan por un coma y el segundo y el tercero por una “y”. Ejemplo: “El estudio realizado al respecto (López, Pérez y García, 2024) indica...”.

Cuando un trabajo tiene más de tres autores hay que citar el apellido del primero seguido de “et al.”. Ejemplo: “Los últimos análisis (Fernández et al., 2018) muestran...”.

Para las notas a pie de página, sus llamadas se incluirán en el texto mediante números arábigos volados situados, en su caso, después de los signos de puntuación de final de cita o de frase. Las referencias bibliográficas seguirán los sistemas ya indicados. Para evitar reiteraciones y ahorrar palabras, pueden emplearse fórmulas como *cit.*, *op. cit.*, *id.*, *ibidem*....

Página 13 de 20





14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología

«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»

León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

**Citas documentales y archivísticas:** serán incluidas en notas a pie de página del siguiente modo:

- Nombre completo del archivo/biblioteca, ubicación, secciones, legajo, caja, etc. y folios/páginas.

Ejemplo:

The National Archives (Londres), Foreign Office, FO 63/963, South Eastern Railway, 34-42v.

**Citas de periódicos sin indicación de autor,** serán incluidas en notas a pie de página con el siguiente modelo:

- *Nombre completo del periódico en cursiva*, número/volumen (fecha de publicación), páginas.

Ejemplo:

*Gaceta de los Caminos de Hierro*, vol. 27, n.º 22 (28 de mayo de 1882): p. 342.

**Citas de sitios web:** serán incluidas en notas a pie de página del siguiente modo:

- Denominación o descripción del sitio web. Enlace a la URL y fecha de última consulta [dd/mm/aaaa].

Ejemplo:

Inventario de ingenios de ACEM. Disponible en <<https://molinosacem.com/catalogo-de-ingenios-2/inventario-general/>> [04/03/2025]

**Ilustraciones:** en las comunicaciones podrán incluirse hasta 10 ilustraciones (fotografías, planos, tablas, gráficos...). Deberán poseer la calidad necesaria para ser reproducidas (300 ppp). Las imágenes deberán remitirse en ficheros aparte (nunca en el propio texto) en formato tiff o jpg, indicándose en el interior del texto el lugar en el que deben aparecer mediante corchetes y su orden: [Fig. 1]. Los autores ceden sus derechos de reproducción de

Página 14 de 20





las ilustraciones para la edición de las actas, entendiéndose que son de su autoría. Para el caso de terceros, se indicará la correspondiente autoría y se comunicará el permiso de reproducción. Los pies de fotografías se escribirán con letra redonda Times New Roman a tamaño 10 e interlineado sencillo, siguiendo este modo:

- Fig. 1. *Descripción en cursiva*. Autor/a: Nombre y apellido/s en redonda (fecha o año, si se conoce, en números arábigos). Fuente o signatura (si tiene).

Ejemplo:

Fig. 1. *Alzado del silo para el Molino Sidrón*. Autor: Andrés Valcarce Martínez (08/04/1904). Fuente: Archivo Municipal de León, caja 1427).

Del mismo modo, los pies del resto de ilustraciones:

- Fig. 2. *Descripción en cursiva*. Fuente: [en sistema autor-año (Martínez, 2007: 127)] o Autor/Archivo: [Nombre y apellido en redonda (año, si se conoce, o signatura en números arábigos)].

Ejemplo:

Fig. 2. *Gráfico con la evolución del valor de los arrendamientos de los molinos del cabildo de la Catedral de León entre 1700 y 1800*. Fuente: elaboración propia con datos del Archivo Catedralicio de León (protocolos, cajas 234 y 259) y (García Pérez, 2024: 12)].

Como **normas generales**: el texto se escribirá con letra redonda tipo Times New Roman a tamaño 12 e interlineado sencillo en 1,5. No se utilizarán subrayados y se limitará el uso de negritas a lo imprescindible.

Se escribirán en cursiva los títulos de libros y publicaciones periódicas citados en el texto, así como los términos empleados en otros idiomas. Pero no irán en cursiva las citas enteras en otros idiomas (entre comillas), ni los nombres de instituciones extranjeras.

Se cuidará especialmente el uso de las mayúsculas, que deberán limitarse a los casos estrictamente necesarios: nombres propios de persona, lugar o institución, evitándose siempre el recurso de mayúsculas subjetivas o reverenciales.



14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología

«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»

León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

Se acentúan las mayúsculas. No se acentúan los pronombres demostrativos este, ese, aquel... ni el adverbio solo («solamente»).

En el texto se usarán como preferentes las comillas españolas o latinas (« »), dentro de ellas las comillas inglesas (“ ”) y dentro de estas últimas las comillas simples (‘ ’).

Se utilizará la raya (–) para señalar incisos y cualquier otro uso que no sea el de unir palabras compuestas o series numéricas, para las que se utilizará el guion (-).

#### Referencias bibliográficas (comunicaciones y pósteres):

El listado final de referencias se limitará a las obras citadas y diferenciará, por una parte, las fuentes de archivo, y por otra, las referencias bibliográficas de libros, artículos, etc.

Las fuentes (archivos, hemerotecas, sitios web, etc.) consultadas se especificarán en apartados antes de la bibliografía, por orden alfabético conforme a su denominación.

A continuación, en apartado separado, se indicarán las referencias bibliográficas (libros, artículos, documentos de trabajo, etc.), ordenadas alfabéticamente y cronológicamente por el primer apellido del autor (o primer autor) y el año de publicación (si hay varios trabajos de la misma autoría publicados en el mismo año, se distinguirán incluyendo letras minúsculas en orden alfabético tras el año, ej.: 2017a, 2017b...), de acuerdo con la norma *International Harvard*, poniendo los nombres de pila completos de los autores o autoras (y no solo sus iniciales), y siguiendo los siguientes criterios:

#### a) Libros:

- Apellido/s, Nombre (año). *Título del libro en cursiva*. Lugar de edición: Editorial.

Ejemplos:

[1 autor] Herranz Loncán, Alfonso (2008). *Infraestructuras y crecimiento económico en España (1850-1935)*. Madrid: Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

Página 16 de 20





14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología

«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»

León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

[2 autores] Mata, Maria Eugénia y Nuno Valério (1993). *História económica de Portugal. Uma perspectiva global*. Lisboa: Editorial Presença.

[3 o más autores] Piret, Anne, Jean Nizet y Etienne Bourgeois (1996). *L'analyse structurale. Une méthode d'analyse de contenu pour les sciences humaines*. Bruselas: De Boeck & Larcier.

#### b) Capítulos de libro o entrada en diccionario/enciclopedia:

- Apellido/s, Nombre (año). “Título del capítulo entrecomillado”. En Nombre y Apellido/s del editor (ed.). *Título del libro en cursiva*. Lugar de edición: Editorial, pp.

Ejemplos:

[1 autor/1 editor] Molina de Dios, Ramón (2005). “Mallorca: un sistema ferroviario insular”. En Miguel Muñoz Rubio (ed.). *Historia de los Ferrocarriles de Vía Estrecha en España*. Madrid: Fundación de los Ferrocarriles Españoles, vol. 1, pp. 585-615.

[2 autores/2 editores] Silva, Ana Paula y Maria Paula Diogo (2006). “From Host and Hostage: Portugal, Britain and the Atlantic Telegraph Networks”. En Erik van der Vleuten y Arne Kaijser (eds.). *Networking Europe. Transnational Infrastructures and the Shaping of Europe, 1850-2000*. Sagamore Beach: Science History Publications, pp. 51-70.

[3 o más autores/editores] Silveira, Luís Espinha da, Nuno Miguel Lima y Ana Alcântara (2011). “The impact of accessibility to railroads on the population of Portugal’s Inland North Region (1878-1930). The Tua and the Beira Baixa lines”. En Anne McCants, Eduardo Beira, José Manuel Lopes Cordeiro y Paulo B. Lourenço (eds.). *Railroads in Historical Context: construction, costs and consequences*. Porto: INOVATEC, vol. 1, pp. 123-141.

Página 17 de 20





### c) Artículos de Revistas:

Si el artículo tiene un identificador persistente como DOI (Digital Object Identifier) o Handle (identificador persistente usado por los repositorios), se incluirá al final de la referencia, sin indicar la fecha de consulta, siguiendo el siguiente modelo:

- Apellido/s, Nombre (año). “Título del artículo entrecomillado”. *Título de la revista en cursiva*, volumen, pp. DOI o Handle.

Ejemplos:

Utrera Torremocha, María Victoria (2022). “El criterio de verosimilitud en la crítica de Larra”. *Castilla. Estudios de Literatura*, 8, pp. 25-46.  
DOI: <<https://doi.org/10.24197/cel.13.2022.582-611>>.

Vega García-Luengos, Germán (1984). “Notas para una bibliografía de Felipe Godínez”. *Castilla: Estudios de literatura*, 8, pp. 127-139.  
Handle: <<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16183>>.

Si el artículo no tiene DOI o Handle, se indicará la página web en la que esté disponible y la fecha de consulta entre corchetes, según el siguiente modelo:

- Apellido/s, Nombre (año). “Título del artículo entrecomillado”. *Título de la revista en cursiva*, volumen, pp. Disponible en URL [dd/mm/aaaa].

Ejemplo:

[1 autor] Salerno, Elena (2002). “Los Ferrocarriles del Estado, conectividad y política en la Argentina”. *Transportes, Servicios y Telecomunicaciones*, 4, pp. 217-235. Disponible en <[https://www.tstrevista.com/sumarios/sum03/sumario\\_03\\_009\\_en.asp](https://www.tstrevista.com/sumarios/sum03/sumario_03_009_en.asp)> [28/07/2020]

### d) Tesis inéditas:

- Apellido(s), Nombre(s) (Año de presentación). *Título de la tesis*. Tesis Doctoral/Maestría inédita, Universidad donde se presentó.



14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología

«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»

León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

Ejemplo:

Santos, Luís Filipe Lopes dos (2011). *Política Ferroviaria Ibérica: de Principios de Siglo XX a la Agrupación de los Ferrocarriles (1901-1951)*. Tesis Doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid.

### OTRAS INFORMACIONES PRÁCTICAS

Desde la organización del 14º CIMO hemos contactado con distintos hoteles y restaurantes de la ciudad de León para ofrecerles la posibilidad de ofrecer ofertas a los congresistas, tanto para los alojamientos como para las comidas y cenas.

De llegar alguna oferta al respecto, esta información se mostrará en la web del congreso, en este enlace: <<https://congresos.unileon.es/14cimo2025/sede/>>

Viajes en tren. León cuenta con estación ferroviaria, tanto para trenes convencionales como para alta velocidad. Además, la estación está muy cerca de la sede principal del 14º CIMO. Si vas a venir en tren, Renfe ofrece un descuento del 5% a los congresistas: <<https://www.renfe.com/es/es/viajar/prepara-tu-viaje/descuentos/congresos-y-eventos>>

Estamos pendientes de poder concretar con Renfe un descuento del 10%. Si se confirmase, esta información se mostrará en la web del 14º CIMO en este enlace: <<https://congresos.unileon.es/14cimo2025/sede/>>

Viajes en avión. Aeropuerto de León: <<https://www.aena.es/es/leon.html>>

Autobuses urbanos de León: <<https://www.alesa-alsa.com/>>

Oficina de turismo de León: <<https://leon.es/prepara-tu-viaje/oficina-de-turismo/>>

Página 19 de 20





14º CIMO

XIV Congreso Internacional de Molinología

«Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría»

León, 16 al 19 octubre 2025

Call for Papers

Marzo 2025 — Segunda Circular

## CALENDARIO BÁSICO

Por medio de esta **Segunda Circular** se abre el periodo de presentación de propuestas de comunicaciones y pósteres (*call for papers*).

Los **plazos de presentación de comunicaciones y pósteres** serán los siguientes:

- Del 14 de marzo al 14 de mayo de 2025 periodo de presentación de propuestas (resúmenes)\*
- Del 1 al 30 de septiembre de 2025 periodo de envío de las propuestas completas (no definitivas)
- Del 20 de octubre al 30 de noviembre de 2025 periodo de envío de las propuestas completas (definitivas para la publicación en actas)

\*Antes del 1 de julio de 2025 el comité organizador del 14º CIMO comunicará a los autores la aceptación o denegación de las comunicaciones o pósteres propuestos.

Queda pendiente la apertura de inscripción o matrícula al 14º CIMO, de la cual informaremos próximamente una vez sea habilitada por el área de Extensión Universitaria de la Universidad de León. Una vez abierta, la inscripción podrá realizarse hasta el 14 de octubre de 2025, aunque a partir del 14 de septiembre de 2025 las cuotas se incrementarán en 10 euros.

## CONTACTO

Para cualquier consulta, pueden escribir al e-mail <[14cimo2025@unileon.es](mailto:14cimo2025@unileon.es)>

Página 20 de 20

