



## XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE MOLINOLOGÍA

Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría

LEÓN, 16 al 19 de OCTUBRE de 2025

### CITACIÓN DE IMÁGENES, TABLAS Y DOCUMENTOS HISTÓRICOS

Con respecto a las **IMÁGENES**: Podrán incluirse un número máximo de 10 imágenes. Se añadirán en el propio texto, no siendo necesario su envío en archivos aparte. La calidad mínima exigida para las imágenes será de 300ppp. Las imágenes deben insertarse en el mismo documento, indicándose en el cuerpo de texto la numeración correspondiente entre corchetes: (figura 1) / (figura 8) / (figuras 3 y 4), etc. Las figuras se colocarán en el documento, lo más cerca posible a su indicación en el texto. Se pondrán centradas en la página, justo debajo se añadirá el pie de fotografía correspondiente: Times New Roman 10 p., redonda, centrado. Está en el cuadro de Estilos como «Pie de foto». Podrán, asimismo, incluirse *collages* de imágenes con un máximo de 4 por figura. En cada imagen el autor colocará una letra mayúscula en Garamond (A-D) y las nombrará en el pie de fotografía. Será responsabilidad de los autores contar con los permisos de reproducción correspondientes para las imágenes.

Ejemplos<sup>1</sup>:

1. Pinturas:

a. Figura x. *Título*. Autor (año). Lugar en el que se encuentra.

Fuente: de dónde se ha obtenido<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Para otro tipo de imágenes no recogidas en este documento, adaptar a los ejemplos aquí insertos, en la medida de lo posible. En el caso de obtener una imagen de otra publicación, la fuente será: Apellidos, año, p.

<sup>2</sup> En el caso de obtener imágenes de páginas web, se debe incluir la dirección URL. Para ello, se tiene que incluir una versión recortada con <https://cutt.ly/>

- i. Figura 1. *Las meninas*. Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1656). Museo del Prado. Fuente: <https://cutt.ly/6eaHB5V7>.
2. Arquitectura:
  - a. Figura x. *Nombre del edificio*. Fotografía: añadir nombre del autor/-a de la imagen, también si es el autor del capítulo (año en el que se realizó la fotografía).
    - i. Figura 2. *Catedral de Jaén*. Fotografía: Alexandra M. Gutiérrez-Hernández (2015).
3. Archivos:
  - a. Figura x. *Nombre de la imagen* (año). Archivo en el que se encuentre. Fuente: En el caso de que se disponga de una ubicación digital.
    - i. Figura 3. *Planta de la iglesia del convento de San Esteban de Salamanca* (1524). Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, PLANOS Y DIBUJOS, DESGLOSADOS, 34. Fuente: PARES. Portal de Archivos Españoles. <https://cutt.ly/FeaJT3fc>.
  - b. Figura x. Nombre del documento (año). Archivo e información del documento.
    - i. Figura 4. *Tasación de Alonso de Guardia de Azpilaga y Pedro García Caxigo de la iglesia de Cañaveras de Cuenca* (1600). Archivo Diocesano Cuenca, C.E.- Audiencia, legajo 764-A/594, fol. 42r.

4. *Collages*:

- a. Figura x. *Título general*. A) *Título específico*. B) *Título específico*. C) *Título específico*. D) *Título específico*. Autor (año). Lugar en el que se encuentran<sup>3</sup>. Fuente.
  - i. Hasta un máximo de 4 imágenes por figura (A-D).
  - ii. Las letras en color negro o blanco dependiendo del fondo de la imagen.
  - iii. Composición de un mismo autor:
    1. Figura 5. *Caprichos*. A) *Asta su Abuelo*. B) *Tu que no puedes*. C) *El sueño de la razón produce monstruos*. D) *Brabisimo!*. Francisco de Goya y Lucientes (1799). Museo Camón Aznar. Fuente: <https://cutt.ly/9ea1xB0z>
    2. Figura 6. *Construcciones en las que intervino Andrés de Vandelvira en la provincia de Jaén*. A) *Sacra Capilla del Salvador del Mundo* (Úbeda). B) *Catedral de la Natividad de Nuestra Señora* (Baeza). C) *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción* (La Guardia). D) *Iglesia de la Inmaculada*

---

<sup>3</sup> Dependiendo de cada caso, podrá ser un museo, un archivo, etc. Ajustar en cada caso en base a los ejemplos proporcionados.



## XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE MOLINOLOGÍA

Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría

LEÓN, 16 al 19 de OCTUBRE de 2025

*Concepción* (Huelma). Fuente: Alexandra M. Gutiérrez-Hernández (2015).

#### iv. Obras de distintos autores

1. Figura 7. *Pintura impresionista francesa*. A) *Impresión, sol naciente*. Claude Monet (1874). Museo Marmottan Monet. Fuente: <https://cutt.ly/gealS1rp>. B) *La Grenouillère*. Pierre-Auguste Renoir (1869). Museo Nacional de Estocolmo. Fuente: <https://cutt.ly/wealDMB6>

C  
XIV  
M  
LEÓN  OCTUBRE  
2025

## XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE MOLINOLOGÍA

Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría

LEÓN, 16 al 19 de OCTUBRE de 2025



Figura 1. *Las meninas*. Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1656). Museo del Prado.  
Fuente: <https://cutt.ly/6eaHB5V7>.

C  
XIV  
M  
LEÓN  OCTUBRE 2025

# XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE MOLINOLOGÍA

Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría

LEÓN, 16 al 19 de OCTUBRE de 2025



Figura 2. *Catedral de Jaén*. Fotografía: Alexandra M. Gutiérrez-Hernández (2015).

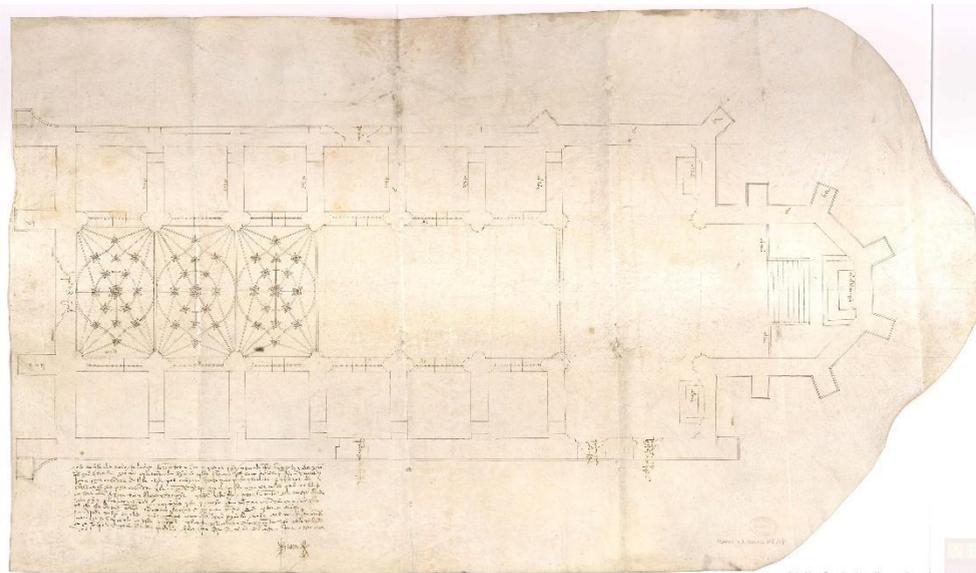


Figura 3. Planta de la iglesia del convento de San Esteban de Salamanca. Fuente: Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, PLANOS Y DIBUJOS, DESGLOSADOS, 34. PARES. Portal de Archivos Españoles. <https://cutt.ly/FeaJT3fc>.

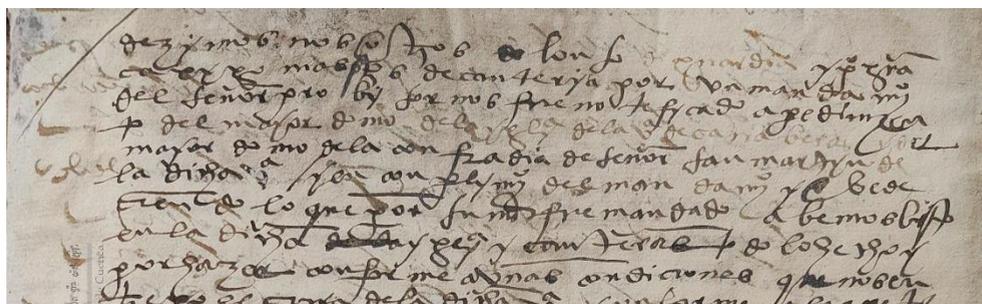


Figura 4. Detalle de la tasación de Alonso de Guardia de Azpilaga y Pedro García Caxigo de la iglesia de Cañaveras de Cuenca (1600). Archivo Diocesano Cuenca, C.E.-Audiencia, legajo 764-A/594, fol. 42r.

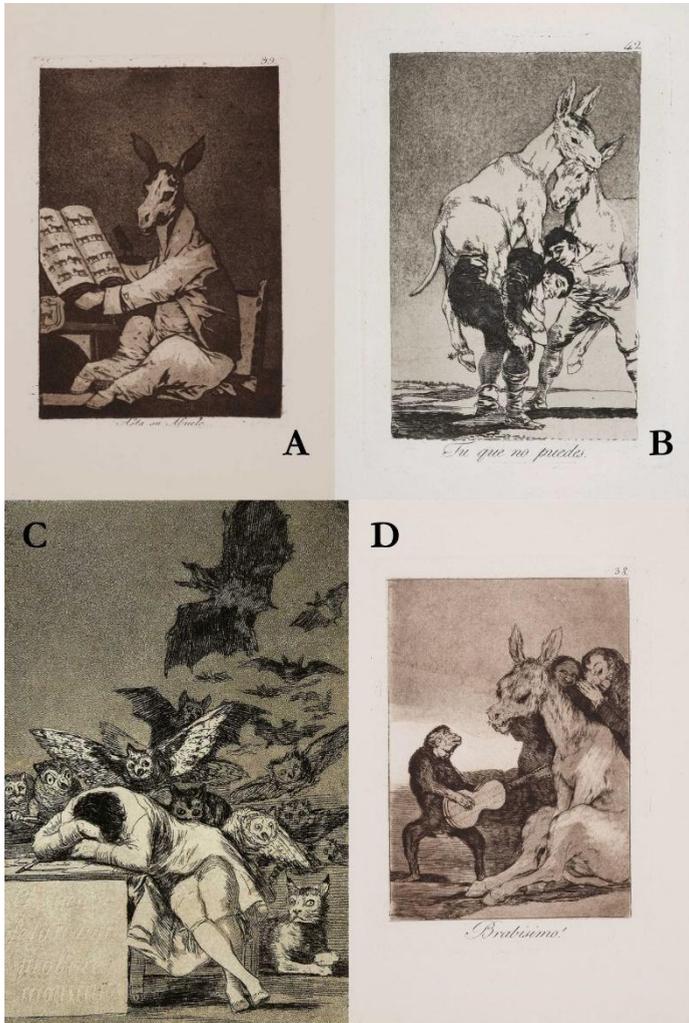


Figura 5. *Caprichos*. A) *Asta su Abuelo*. B) *Tu que no puedes*. C) *El sueño de la razón produce monstruos*. D) *Brabísimo!*. Francisco de Goya y Lucientes (1799). Museo Camón Aznar. Fuente: <https://cutt.ly/9ea1xB0z>



Figura 6. Construcciones en las que intervino Andrés de Vandelvira en la provincia de Jaén. A) Sacra Capilla del Salvador del Mundo (Úbeda). B) Catedral de la Natividad de Nuestra Señora (Baeza). C) Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción (La Guardia). D) Iglesia de la Inmaculada Concepción (Huelma). Fotografías: Alexandra M. Gutiérrez-Hernández (2015).

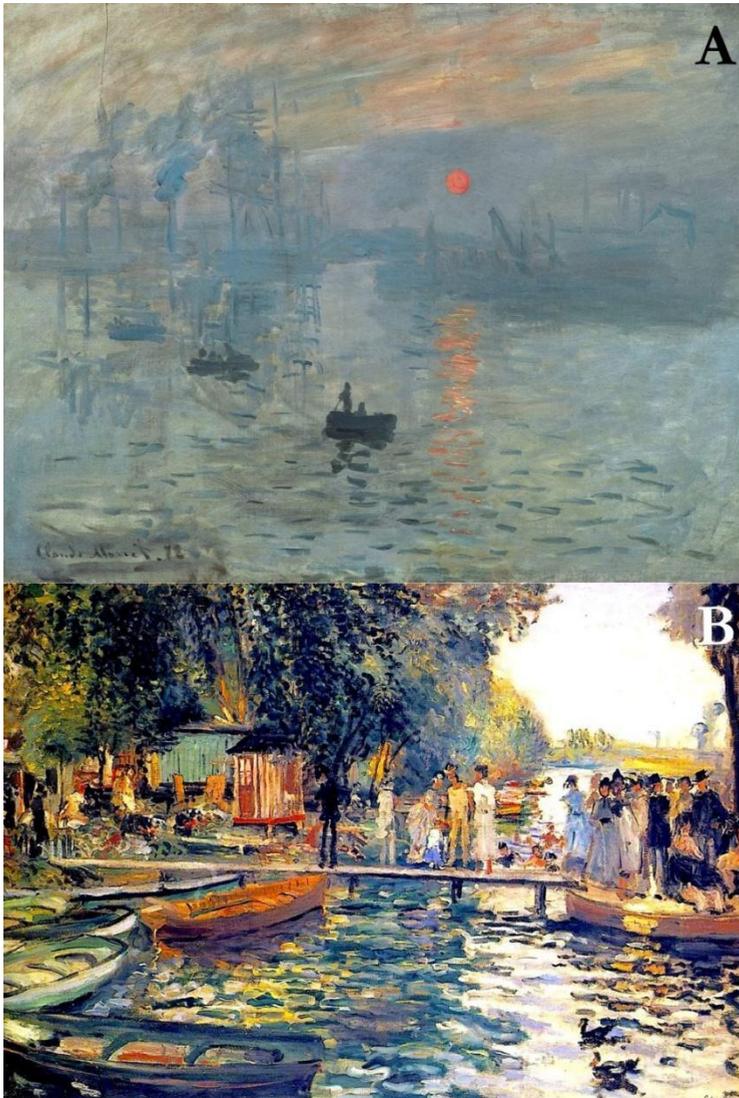


Figura 7. Pintura impresionista francesa. A) *Impresión, sol naciente*. Claude Monet (1874).

Museo Marmottan Monet. Fuente: <https://cutt.ly/gea1S1rp>. B) *La Grenouillère*. Pierre-

Auguste Renoir (1869). Museo Nacional de Estocolmo. Fuente: <https://cutt.ly/wea1DMB6>

**TABLAS:** Podrán añadirse tablas si así lo requiere la contribución. En cualquier caso, tablas e imágenes no podrán superar la cifra de 10 en total. El



## XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE MOLINOLOGÍA

Paisajes milenarios, repertorio de sabiduría

LEÓN, 16 al 19 de OCTUBRE de 2025

autor/-a deberá indicar en el texto la ubicación de la tabla, con números romanos: (tabla I). Estas deben ir encabezadas con un título (Times New Roman 10p., negrita, justificado derecha. Cuadro de Estilos «Tabla. Encabezado») y, además, un pie de tabla en el que se haga una breve descripción de la misma así como la autoría correspondiente (Times New Roman 10p., centrada. Cuadro de Estilos «Tabla. Pie. Descripción»). El contenido interior: Times New Roman 10 p. (Times New Roman 10 p., redonda. Cuadro de Estilos «Tabla. Contenido»). Se podrá utilizar la negrita para los títulos/encabezados de las columnas.

Ejemplo:

*De re Aedificatoria* (1452). Leon Battista Alberti

<b>Libro</b>	<b>Título</b>	<b>Capítulos</b>
Libro I	El trazado	I-XII
Libro II	Los materiales	I-XIII
Libro III	Sobre la obra de Leon Battista Alberti	I-XIV
Libro IV	Sobre las obras de uso público	I-VIII
Libro V	Sobre las obras de uso restringido	I-XVIII
Libro VI	Sobre la ornamentación	I-XIII
Libro VII	La ornamentación de los edificios religiosos	I-XVII
Libro VIII	La ornamentación de los edificios públicos profanos	I-X
Libro IX	La ornamentación de los edificios privados	I-XI
Libro X	El mantenimiento de los edificios	I-XVII

Tabla I. Contenidos en *De re Aedificatoria* (1452) de Leon Battista Alberti, dividido en 10 libros. Cada libro, a su vez, se divide en distinto número de capítulos. Fuente: Alberti, 1991.